

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шаповская основная школа
Демидовского района Смоленской области

РАССМОТРЕНА

Принято на заседании педсовета Протокол
№ _____ от «30» __08__ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Утверждаю директор _____ / Д.Н.
Туманова/ Приказ № 53 от
«30» __08__ 2023г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Танцевальная мозаика»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мироненкова Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования

д. Шапы
2023 год

Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Танцевальная мозаика». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Направленность (профиль) программы: художественная

Адресат программы: учащиеся 1-4 класса

Объем программы: 2 часа в неделю (72 часов в год)

Форма организации образовательного процесса: очная

Виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий:

Цель и задачи программы:

- **цель:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.
- **задачи:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе лично-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Условие реализации программы: спортивный зал, компьютер, доступ к интернету

Формы аттестации/ контроля: отчетный концерт

Оценочные материалы: методика В.П. Степанова "Уровень личностных результатов обучающихся"

Результаты освоения курса

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Содержание учебного плана

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.
Знакомство с основными элементами различных танцев
Пантомима
Импровизация
Ритмические комбинации
Постановка корпуса, поклон
Отработка движений.
Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.
Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.
Разминка. Упражнение классического дренажа.
Подготовка ко Дню учителя.
Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.
Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца
Генеральная репетиция ко Дню учителя.
Современный танец (9 часа)
Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери
Изучение основных элементов вальса
Отработка основных движений.
Работа под счет
Акробатика в современном танце
Отработка связок.
Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.
Отработка всего танца
Генеральная репетиция ко Дню матери
Составляющие характера танца (10 часов)
Танцевальная импровизация.
Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.
Ритмика. Портретная гимнастика.
Разучивание движений к новогоднему танцу
Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу
Подготовка к новогодним мероприятиям.
Соединение движений к новогоднему танцу воедино.
Ритмика. Репетиция новогоднего танца
Прогон всех танцев
Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.
Движения в соответствии с характером музыки (7 часа)
Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.
Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки
Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».
Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.
Портретная гимнастика. Повторение танцев.
Синхронность движений.
Отработка четкости и ритмичности движений.
Понятие пространственных перестроений (10 часов)
Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.
Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.
Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).
Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.
Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

Разучивание движений к танцу.

Работа под счет

Соединение выученных движений воедино.

Отработка выученных движений.

Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

Чтобы танец был красивым (17 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца.

Подготовка танца к празднику 9 Мая

Работа под счет

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.

Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».

Отработка элементов танца

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений в паре

Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.

Отработка выученных движений.

Подготовка выпускного вальса

Подготовка выпускных танцев

Повторение разученных танцев

Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах.

Игры с детьми.

Учебный план

№ п. п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	15	4	11	участие в концерте ко Дню учителя
2	Современный танец	9	2	7	участие в концерте ко Дню матери
3	Составляющие характера танца	10	1	9	участие в концерте к Новому году
4	Движения в соответствии с характером музыки	7	1	6	
5	Понятие пространственных перестроений	10	1	9	участие в концерте ко Дню защитника Отечества
6	Чтобы танец был красивым	21		21	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт
ИТОГО:		72	9	63	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	месяц	число			
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)					
1			Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2			Постановка задач на новый учебный год.	1	
3			Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
4			Пантомима	1	
5			Импровизация	1	
6			Ритмические комбинации	1	
7			Постановка корпуса, поклон	1	
8			Отработка движений.	1	
9			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
10			Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
11			Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
12			Подготовка ко Дню учителя.	1	
13			Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
14			Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	
15			Генеральная репетиция ко Дню учителя.	1	
Современный танец (9 часа)					
16			Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	
17			Изучение основных элементов вальса	1	
18			Отработка основных движений.	1	
19			Работа под счет	1	
20			Акробатика в современном танце	1	
21			Отработка связок.	1	
22			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
23			Отработка всего танца	1	
24			Генеральная репетиция ко Дню матери	1	
Составляющие характера танца (10 часов)					
25			Танцевальная импровизация.	1	
26			Составляющие характера	1	

			танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.		
27			Ритмика. Портретная гимнастика.	1	
28			Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
29			Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
30			Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	
31			Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	
32			Ритмика. Репетиция новогоднего танца	1	
33			Прогон всех танцев	1	
34			Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	
Движения в соответствии с характером музыки (7 часа)					
35			Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
36			Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	
37			Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	
38			Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
39			Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1	
40			Синхронность движений.	1	
41			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
Понятие пространственных перестроений (10 часов)					
42			Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	
43			Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
44			Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).	1	
45			Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
46			Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения	1	

			эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.		
47			Разучивание движений к танцу.	1	
48			Работа под счет	1	
49			Соединение выученных движений воедино.	1	
50			Отработка выученных движений.	1	
51			Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	
Чтобы танец был красивым (21 час)					
52			Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
53			Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	
54			Отработка всего танца.	1	
55			Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	
56			Работа под счет	1	
57			Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	
58			Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».	1	
59			Отработка элементов танца	1	
60			Отработка движений, связок	1	
61			Разучивание танца к последнему звонку	1	
62			Отработка движений в паре	1	
63,6 4			Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	2	
65			Отработка выученных движений.	1	
66,6 7			Подготовка выпускного вальса	2	
68,6 9			Подготовка выпускных танцев	2	
70,7 1			Повторение разученных танцев	2	
72			Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	1	

